

## Programmation Nantes

### Lundi 19 mars 2012

Lieu Le cinématographe  
Horaire **20 h 30**  
Film **Une ombre au tableau**

### Jeudi 22 mars 2012

Lieu CRDP  
Horaire **14 h 15**  
Film **Le printemps des Bonzaïs**

### Mardi 20 mars

Lieu CRDP  
Horaire **14 h 15**  
**20 h**  
Film **Ecchymoses**

### Lundi 26 mars

Lieu Pôle étudiants  
Horaire **18 h 30**  
Film **Ceux qui possèdent si peu**

### Mercredi 21 mars

Lieu MQ La Bottière  
Horaire **17 h**  
Film **Film d'amour**  
*Suivi de Négatif*

### Mardi 27 mars

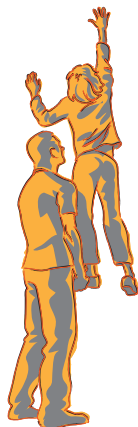
Lieu 38 Breil  
Horaire **20 h**  
Film **La cité des parents**

Programmation de films d'animation pour les enfants dans les Maisons de Quartier de la Bottière, Dervallières et Malakoff :

voir le site [www.cemea-pdll.org](http://www.cemea-pdll.org)

**CEMÉA**  
LE CLAN FORMATION

## Festival du film d'éducation en Pays de la Loire 14 mars au 27 mars 2012



**Le cinématographe**  
12, rue des Carmélites

**CRDP**  
5, route de la Jonelière

**Maison de Quartier de la Bottière**  
1, rue Germaine Tillon

**Pôle étudiants**  
Chemin de la Censive du Tertre

**38 Breil**  
38 rue du Breil

Pour Challans, Le Mans et Saint-Nazaire  
consulter : [www.cemea-pdll.org](http://www.cemea-pdll.org)

La personne doit être au centre  
de ses apprentissages, actrice dans la construction  
de ses savoirs, de sa culture.

Contact : [festivaldufilmeduc@cemea-pdll.org](mailto:festivaldufilmeduc@cemea-pdll.org)  
15 bis allée du Commandant Charcot - 44000 Nantes  
02 51 86 02 60



# 3<sup>e</sup> Échos du festival du film d'éducation

**Pays de la Loire**  
**14 au 27 mars 2012**



**Ensemble  
avec nos différences**

**Nantes**  
du 19 mars au 27 mars 2012

**CEMÉA**  
LE CLAN FORMATION

VILLE DE  
**Nantes**

Quand le cinéma raconte des histoires d'éducation

## 6 films en entrée libre et gratuite - Tout public / Scolaire / Accueil de loisirs

Films documentaires autour de la thématique "Citoyenneté et lutte contre les discriminations"

Ce festival veut contribuer à construire l'engagement des jeunes, des professionnels du secteur éducatif et associatif et, plus largement de tous les citoyens, autour d'actions pour prévenir et lutter contre toutes les formes de discrimination. Le festival représente ainsi un espace de confrontations, de regards croisés et d'échanges autour de la citoyenneté. Ainsi, chaque projection s'accompagnera d'un débat...



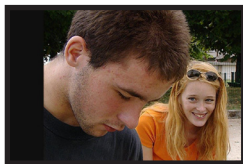
### Les Ceméa, qu'est-ce que c'est ?

C'est une association d'éducation populaire et nouvelle, complémentaire de l'école, qui a pour objectif l'accès pour tous à la culture, l'éducation, les loisirs et la citoyenneté. Pour faire partager et vivre ces idées, les Ceméa ont choisi un outil privilégié : la formation. Nous offrons ainsi une diversité de stages ancrés dans les réalités quotidiennes de l'éducation, l'animation, la santé, l'action sociale et la culture. L'accès aux pratiques culturelles et artistiques s'inscrit pour les Ceméa dans un projet de vie, un projet éducatif, c'est-à-dire un projet de société qui ne cantonne pas la culture à une pratique strictement consommatoire...

### • CEUX QUI POSSÈDENT SI PEU

Vincent Maillard (France, 85 mn, 2011)

Mention spéciale du jury



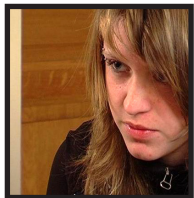
Raphaël, Sabrina, Stéphanie et Laura appartiennent à cette frange oubliée de la population, située entre la grande pauvreté et la classe moyenne et se débattent dans le quotidien étouffant et banal de la France d'aujourd'hui. L'histoire commence en 1995.

Ils ont 13 ans et sont en décrochage scolaire. Le film les suit durant leur scolarité, puis quand ils vont tenter de s'insérer dans la société. 15 ans plus tard, victimes de la « fracture sociale », le temps des rêves est révolu...

### • ECCHYMOSES

Jean Pierre Carrier (2008 - France - 101 mn)

Mention spéciale du jury

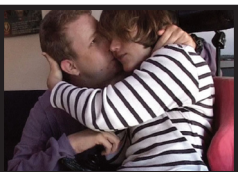


L'infirmier scolaire est un refuge où peuvent se dire le malaise scolaire, familial ou personnel tout autant que des questionnements cocasses ou graves sur la vie quotidienne, la famille, l'amour, l'école, la société... À travers le travail quotidien d'Annick, infirmière scolaire, qui doit faire face à des situations complexes, le film propose une chronique de l'adolescence dont l'infirmier est le théâtre privilégié.

### • FILM D'AMOUR

Alexandre Baumgartner (2009 - France - 15 mn)

Mention spéciale du jury jeune



Résidant d'un foyer pour adultes polyhandicapés, Alexandre et ses amis posent des questions sur l'intimité et la sexualité. À travers ce film, ils revendiquent le droit d'aimer et de vivre eux aussi une relation amoureuse : dialogue saisissant d'authenticité et de sincérité avec les « psy » qui les accompagnent.

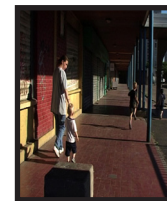
### • NÉGATIF

Philippe Le Coq et Patrice Gablin (Film invité en partenariat avec l'APF)

Dans un village de vacances, un photographe en fauteuil roulant propose aux vacanciers de réaliser leur portrait dans une camionnette transformée en studio photo. Une femme se présente à plusieurs reprises, une histoire d'amitié se développe et sans doute plus...

### • LA CITÉ DES PARENTS

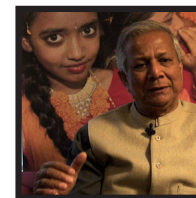
Valérie Deschênes (2006 - France - 53 mn)



Parcours le long des chemins de la parentalité dans un Centre socio-culturel de la région parisienne, plusieurs mois après les émeutes urbaines de 2005 : interculturalité, relations parents-enfants, échange d'expériences, autour des blessures, espoirs et attentes d'une population qui se sent souvent laissée pour compte, dans un contexte socio-économique difficile...

### • LE PRINTEMPS DES BONZAÏS

Léa Doménach et de Arnold Montgault (2010 - France - 83 mn)

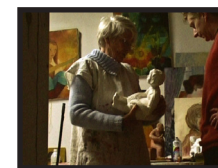


On y découvre le portrait de trois entrepreneurs sociaux : Marie-Noëlle dans le domaine de la santé, Jérôme dans celui du commerce équitable et Grégoire dans celui du microcrédit. À travers leurs réussites et leurs échecs, ils soulèvent les enjeux de l'économie sociale et solidaire et posent la question de son devenir, face à la multiplication des désastres écologiques, la pression croissante du marché et la montée des injustices sociales.

### • UNE OMBRE AU TABLEAU

Amaury Brumauld (2008 - France - 52 mn)

Grand prix du jury



Un fils retrouve sa mère dans son atelier. Atteinte d'une maladie apparentée à Alzheimer, elle n'arrive plus à peindre. Ensemble, ils décident de se remettre au travail malgré les gestes qui se perdent et nous entraînent peu à peu dans un périple déroutant entre fiction et documentaire où passé et présent, peinture, dessin et prises de vues réelles se mélangent...

**A l'issue de chaque projection, des intervenants sont invités à débattre avec les spectateurs**